



Festiwal **Afry**Kamera

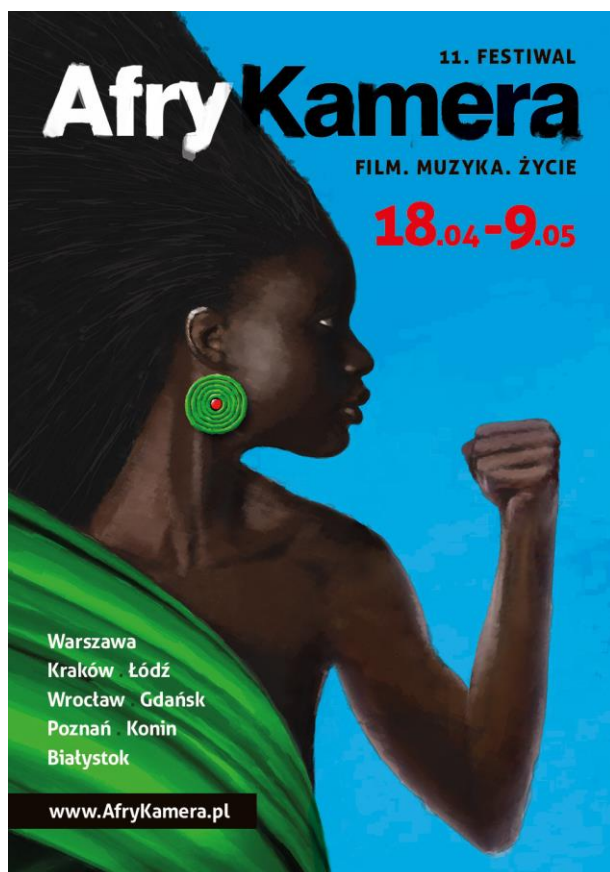
film. muzyka. życie.

18.04 – 9.05, Kino Luna – Warszawa

Białystok, Gdańsk, Konin, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław,

Zbliża się data rozpoczęcia najbardziej afrykańskiego festiwalu w Polsce – Festiwalu AfryKamera, który w tym roku odbywać się będzie pod hasłem „Stany rewolucji”. Kompleksowo spojrzymy na Arabską Wiosnę i jej wpływ na region, w tym przede wszystkim na jej przemiany kulturowe i społeczne. Skupimy się tym samym na nowym postrewolucyjnym kinie Afryki Północnej, w szczególności z Tunezji i z Egiptu. Oprócz znakomitych filmów, docenionych na światowych festiwalach filmowych, przygotowaliśmy bogaty program wydarzeń przybliżających nas do kultury różnych krajów afrykańskich. W planach jest wystawa zdjęć cenionego na świecie fotografa Mosa El Shamy, koncert tunezyjsko – szwajcarskiej piosenkarki Soraya Ksontini, warsztaty kuchni północnoarabskiej oraz spotkanie z Martyną Wojciechowską.

Co roku AfryKamera proponuje widzom tematy, które dotyczą istotnych i aktualnych spraw Afryki. **O tegorocznej edycji mówi Dyrektor Programowy festiwalu Przemysław Stępień:** „AfryKamera 2016 odbywać się będzie pod hasłem „Stany rewolucji”, gdzie zamierzamy odkrywać nie tylko samą sytuację w regionie Afryki Północnej w 5 lat po wydarzeniach Arabskiej Wiosny, ale przede wszystkim chcemy stworzyć bogate



portrety „stanów ducha” całego kontynentu ogarniętego rewolucyjnym fermentem. Choć nie wszystkie przemiany potoczyły się w kierunku liberalizacji i demokratyzacji na kontynencie zauważalny jest skokowy wzrost wolności słowa, myśli, ekspresji, w tym w szczególności w kontekście kobiet. Kobiety dźwigają Afrykę na swoich barkach i to głównie dzięki nim kontynent przeżywa najlepszy swój okres burzliwego rozwoju w historii. Kobieta rozbrzmiewa szczególnie głośno w afrykańskim kinie i prawdopodobnie poza tymi stricte kobiecymi nie ma kinematografii równie „kobiecej” co właśnie kino afrykańskie, co widać w naszej selekcji – rok w rok kobiety tworzą znaczny odsetek reżyserek tytułów AfryKamery.”

Ponadto przybliżymy sylwetkę **Abdulcadira Gabeire Faraha** – Somalijszyczka, pierwszego polskiego uchodźcy, prezesa Fundacji dla Somalii, wielkiego przyjaciela AfryKamery, który zmarł tragicznie 21 września 2015 roku w wyniku zamachu bombowego w Mogadiszu. Aby uhonorować **Abdulcadira Gabeire Faraha** zaplanowaliśmy panel „Cross przez Somalię” w ramach którego odbędzie się spotkanie na temat Somalii, jej historii, trwającej tam wojny oraz ruchów na rzecz odbudowy kraju.

STANY REWOLUCJI

Filmową część festiwalu **otworzymy 19 kwietnia w Kinie Luna znakomitym tunezyjskim filmem „Hedi” w reż. Mohameda Ben Attia**. Film nagrodzono Srebrnym Niedźwiedziem dla Najlepszego Aktora oraz nagrodą za Najlepszy Debiut Reżyserski na Międzynarodowym Festiwalu Filmowych w Berlinie 2016. Jest to przełomowy dla kraju, a zarazem niezwykle dojrzały obraz debutanta, będący alegorią rewolucji – tytułowy Hedi na tydzień przed aranżowanym ślubem poznaje wyzwoloną kobietę, co powoduje przewartościowanie jego życia.

Film ten otworzy też zestaw filmów z **nowej fali postrewolucyjnego kina egipskiego i tunezyjskiego**. Pełne społeczno-politycznych odniesień, gdzie czuć rewolucyjny ferment i silną potrzebę zmian, pozwalają zrozumieć społeczne źródła transformacji zachodzących w Egipcie, a także siłę i znaczenie oddolnego ruchu sprzeciwu. **Z Egiptu** pokażemy filmy takie jak „**Decor**” **Ahmada Abdalli** – reżysera młodego pokolenia, którego kolejne już przełamujące schematy dzieło stanowi błyskotliwą dekonstrukcję egipskiego kina popularnego, a zarazem pokazuje, że egipska nowa fala zamierza wprowadzić inny język do kina. Ponadto pokażemy także egipski hit roku „**Nawara**” **Hala Khalil** oraz dramat społeczny „**Factory Girl**” **Mohameda Khana**. Po raz kolejny na naszym festiwalu zawita też film **Amr Salama** („Asma'a”) - jego „**Excuse My French**” to kompleksowa komedia pokazująca los chrześcijańskiego chłopca zmuszonego chodzić do szkoły publicznej, zdominowanej przez muzułmanów. Listę uzupełnią pokazywany w Toronto i w Rotterdamie oraz gromadzący nagrody publiczności na festiwalach na całym świecie tunezyjski „**Z otwartymi oczami**”



(„**À peine j'ouvre les yeux**”) **Leyli Bouzid**, debiutancki film o zbuntowanej młodzieży w przededniu rewolucji oraz nagradzany na IDFA dokument „**Matka nienarodzonych** („**Um Ghayeb – Mother of the Unborn**”) w reżyserii **Nadine Salib**,. Jest to niejednoznaczny i przepięknie skreślony portret kobiet egipskich z wiejskich obszarów Egiptu, które pozbawione są tego, co definiuje ich miejsce w społeczeństwie.

Uzupełnieniem dla tych pokazów będą m.in. koncert tunezyjsko-szwajcarskiej śpiewaczki **Soraya Ksontini**, jednego z głosów tunezyjskiej rewolucji, oraz wystawa zdjęć **Mosa'ab Elshamy**, zdobywcy licznych nagród i wyróżnień fotografa egipskiego, którego prace były

publikowane w TIME Magazine, Paris Match, The New York Times, Rolling Stone czy Aljazeera English, a w 2013 roku jedno z jego fotografii z Rabaa zostało wybrane przez czasopismo TIME na jedno z 10 zdjęć roku.



NIE TYLKO ARABSKA WIOSNA

Poza filmami z Afryki Północnej pokażemy najciekawsze produkcje fabularne i dokumentalne z Afryki Subsaharyjskiej. W programie tytuły rozchwytywane przez najważniejsze festiwale świata, takie jak przepiękny, osadzony w górzystych krajobrazach Etiopii, film „**Owca**” / „**Lamb**” w reżyserii **Yared Zeleke** (Cannes 2015) bezkompromisowe dzieło „**Oko cyklonu**” / „**L'oeil du cyclone**” w reżyserii **Sekou Traoré** z Burkina Faso, która przewrotnie zmusza widza do „sympatyzowania z diabłem” – z

bezlitosnym dowódcą dzieci – żołnierzy czy „**Ta rewolucja nie będzie transmitowana**” („**The Revolution Won't Be Televised**”) w reżyserii Senegalki **Rama Thiaw**, przejmujący dokumentalny zapis oddolnego ruchu artystów Yen A Marre (pl. „Mamy dosyć!”), który otrzymał nagrodę FIPRESCI na niedawnym Berlinale.

Do tego jak zwykle bogaty wybór najlepszych krótkich metraży z całego kontynentu i z jej diaspory.

W POLSKIM OBIEKTYWIE – ZESTAW „BRZOZA”

W tym roku planowany jest także specjalny blok pokazów poświęcony polskiej twórczości filmowej na kontynencie afrykańskim. Poza pokazami najlepszych polskich filmów, np. „**Ludzie duchy**” **Martyny Wojciechowskiej** czy „**Kanraxël – Konfluencja Agnack**” **Remigiusza Sowy** w programie znajdą się także spotkania m.in. z **Janem Simonem**, pomysłodawcą nollywoodzkiej (nigeryjskiej) adaptacji filmu „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy, osobisty zapis pierwszej wizyty Roberta Osama, pianisty „Jaka to melodia?”, w Ghanie, kraju pochodzenia jego ojca oraz pokaz filmu „Afryka oczami Ryszarda Kapuścińskiego” („L’afrique vue par Ryszard Kapuscinski”) w reżyserii Olgi Prud’homme, prezentujący nieznany w Polsce wywiad z 2006 roku ze zmarłym wielkim polskim reportażystą. **Poza pokazami oraz koncertami wybitnych artystów AfryKamera planuje moc innych atrakcji jak warsztaty kuchni północnoarabskiej, a także debatę z udziałem gości zagranicznych o miejscu kultury w postrewolucyjnym świecie arabskim.** W ramach pokazów planowane są także prelekcje wprowadzające, spotkania autorskie z reżyserami i aktorami oraz organizowane równolegle spotkania nawiązujące do tematyki prezentowanych filmów.

Kontakt dla mediów:

Joanna Sawicka

joanna@afrykamera.pl, tel. +48 668-307-066

***WWW:** www.afrykamera.pl / **FB:** <https://www.facebook.com/afrykamera>