

## **Informacja prasowa - Program festiwalu Łódź Czterech Kultur 2014**

Tegoroczną edycja festiwalu odbędzie się pomiędzy 6 a 15 czerwca, na dwa miesiące przed 70. rocznicą likwidacji ostatniego getta na terenie Polski. Obchody odbywać się będą 29 sierpnia, w rocznicę ostatniego transportu do Auschwitz- Birkenau. Nie sposób, tworząc program festiwalu, abstrahować od wydarzenia, które ostatecznie zamknęło współistnienie czterech narodów.

Centralne wydarzenie pierwszego weekendu to **Cyrk Czterech Kultur**, rewia cyrkowa, której gwiazdami będą dzieci i młodzież niepełnosprawna. Przygotowania do niej prowadzą profesjonalni cyrkowcy i iluzjoniści. Opieką artystyczną otoczył projekt Teatr Pinokio, a gościem będzie światowej sławy rosyjski zespół teatralno-cyrkowy **Licedei**. Przedstawieniu towarzyszyć będą występy na Piotrkowskiej ulicznych teatrów, cyrkowców i clownów. Do udziału w tej szczególnej oprawie zaprosiliśmy znane europejskie zespoły, między innymi: **Pas Par Tout** - niemiecką grupę clownów, teatr uliczny, grający swoje spektakle na fasadach kamienic - **Grotest Maru**, **Klinikę Lalek** z Polski i powołaną na to wydarzenie **orkiestrę uliczną Jacka Bieleńskiego – Marynarze Łodzi**.

Wyjątkowym gościem festiwalu będzie **berliński teatr RambaZamba** – jedna z najważniejszych scen teatru niemieckiego. RambaZamba stanowi przykładem współpracy profesjonalnych artystów z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. Nowatorska metoda pracy zespołu polega na traktowaniu odmienności osób niepełnosprawnych intelektualnie jako wartości artystycznej. Wizycie teatru będą towarzyszyć wideozapisy przedstawień grupy oraz sesja poświęcona metodzie pracy teatru, pod merytoryczną opieką Instytutu Teatralnego.

W okresie poprzedzającym festiwal, na Wschodniej 51, otwieramy... sklep - **Galerię Jeansów**. W opuszczonym lokalu sklepowym dzieci z okolic będą mogły kupować markowe jeansy za przygotowane przez siebie dzieła sztuki. Prace młodych artystów powstaną pod opieką zespołu **Leszka Karczewskiego** – autora programów edukacyjnych MS w Łodzi i Kulturanki w TVP Kultura.

Festiwal inaugurujemy dwoma wyjątkowymi wydarzeniami: wernisażem „**Pasażu Róży**” **Joanny Rajkowskiej** i koncertem „**Dźwięki Łodzi**” **Matthew Herberta**.

Wybitna artystka, autorka palmy na rondzie de Gaulle'a w Warszawie, przygotowuje przy Piotrkowskiej 3 instalację z mozaiki lusterek, która będzie pokrywać ściany całego podwórka. Dzięki Rajkowskiej stara zabudowa oficyn ożywi się i rozświetli, wzbogacając Łódź o dzieło sztuki, które zapewne, stanie się stałym elementem pejzażu miasta, jego ikoną i miejscem spotkań mieszkańców. **Pasaż Róży** autorka dedykuje swojej córce cierpiącej na chorobę siatkówki oka. Obraz otoczenia dzieła, zdekomponowany w nieskończoności odbić w lusterkach, jest wizją autorki obrazu świata widzianego oczami jej dziecka .

W inaugurujący festiwal piątkowy wieczór zaprosimy publiczność na prapremierowe wykonanie „**Dźwięków Łodzi**”, utworu skomponowanego przez wybitnego twórcę muzyki elektronicznej,

//////  
Brytyjczyka **Matthew Herberta**. W zeszłym roku Herbert napisał dla Royal Philharmonic Orchestra utwór One Sound, w tym, dla nas – „Dźwięki Łodzi”. Utwór będzie oparty na dźwiękach miasta, które zarejestrują współautorzy – łodzianie. Koncert Herberta poprzedzi występ łódzkiego zespołu **L. Stadt**.

W pierwszy weekend festiwalu zapraszamy też m.in. na koncert **Jurija Andruchowycza i Karbido** - owoc współpracy polskich i ukraińskich artystów oparty na twórczości Brunona Schulza.

Wydarzeniom artystycznym towarzyszyć będą debaty **Polska na Wolności**, które przygotuje Jacek Żakowski, a dotyczyć będą: **Miłości** (z udziałem Kazimierzy Szczuki i prof. Zbigniewa Izdebskiego); **Edukacji** (prof. Jan Hartman, Piotr Pacewicz); **Pracy** (prof. Juliusz Gardawski, Jacek Santorski); **Spoleczeństwa** (prof. Janusz Czapiński, prof. Stanisława Golinowska).

Druga część festiwalu, między 11, a 15 czerwca, bezpośrednio odwoływać się będzie do rocznicy ostatniego transportu z getta. Weekend rozpoczniemy „**Kołysankami na wieczny sen**” **Leny Piękniewskiej**. Kołysanki to rytuał pożegnania. To wspomnienie ludzi, którzy byli częścią miejsca. Uczczenie żydowskiej historii wtopionej w ulice miasta. To utulenie w muzyce pamięci o wielu pokoleniach polskich Żydów. „Kołysanki na wieczny sen” to modlitwa za zmarłych. Kołysanie dusz.

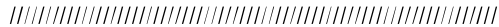
Podczas drugiego weekendu Festiwalu wystąpią artyści czerpiący twórczo ze źródeł muzyki żydowskiej: **Marc Berstein, Cukumft**.

Akcent pragniemy położyć jednak na mało dotychczas zbadaną niemiecką perspektywę końca łódzkiej wspólnoty. **Kwartalnik Karta** we współpracy z Muzeum Miasta Łodzi przygotował materiał historyczny na ten temat, który będzie wydany w, specjalnie przygotowanym na festiwal, numerze pisma.

Klimat Niemiec „złoty lat 20-tych i 30-tych” przywoła koncert w wykonaniu **studentów Akademii Muzycznej i wydziału aktorskiego PWSFTviT**.

Osobną kategorią wydarzeń przygotowywanych specjalnie na festiwal są przedstawienia należące do projektu: „Podwórka”. Dotychczas powstały dwa spektakl z tego cyklu: „Podwórko Piotrkowska 37”, autorstwa laureata Paszportu Polityki Krzysztofa Garbaczewskiego i „Zgierska 38”, przygotowane przez Teatr Ósmego Dnia. Podczas tegorocznej edycji festiwalu cyfrowe zapisy tamtych przedstawień będą pokazywane na obu podwórkach. Mamy nadzieję, że coroczne prezentacje zarejestrowanych widowisk staną się tradycją festiwalu i świętem społeczności lokalnych.

Dalsze dwa przedstawienia cyklu powstaną w tym roku. Pierwsze, przygotowywane przez **Janusza Opryńskiego** opowiadać będzie historię mieszkańców i podwórka przy **Wschodniej 50**, gdzie przygotowywał się do napisania „Ziemi Obiecanej” Władysław Reymont, drugie, w reżyserii **Mariusza Grzegorzka**, o podwórku przy **Rewolucji 29**. Projekt dofinansowywany jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Gościć będziemy także **Teatr Nowy z Poznania** z przedstawieniem: „**Jeźyce**”. Spektakl jest przykładem artystycznego wykorzystania archiwów społecznych, których idee popularyzujemy razem ze stowarzyszeniem **Topografie**.

Festiwal zakończy przygotowany specjalnie na nasze zamówienie koncert jazzowo-folkowy, „**Tramwaj bez kunia**” oparty na tematach pieśni, które wykonywano w pierwszych dziesięcioleciach istnienia Łodzi. W koncercie wystąpią młodzi łódzcy muzycy z zespołu **Almost Dead Celebrities** i **kapela ludowa**.

Głównym terenem tegorocznego festiwalu będą podwórka przy ulicy Piotrkowskiej między numerami 3 i 37. Festiwal pragnie uczestniczyć w rewitalizacji zaniedbanego, zabytkowego centrum Miasta. Z tych powodów większość koncertów, spektakli i pokazów festiwalu odbywa się w przestrzeni publicznej, na scenach usytuowanych na podwórkach, tworząc szczególną atmosferę, będącą wynikiem połączenia zabytkowego miejsca z wysoką sztuką.