

**ART SPIEGELMAN****„Maus. Opowieść ocalałego”, I i II**

Wydawnictwo POST, Kraków 2001

Nareszcie w Polsce komiks, który dotąd znany był u nas głównie z recenzji. Jedno z najlepszych dzieł traktujących o Holokauście, prezentujące perypetie Władka Szpigelmana, ocalałego z Zagłady Żyda. Autorem komiksu jest syn Władka, Artur, próbujący wykorzystać proces tworzenia



scenariusza do naprawienia jego trudnych relacji z ojcem. Otwartość Arta wobec czytelnika graniczy ekshibicjonizmem, ale osiąga on dzięki temu pełen kredyt zaufania, niezbędny do uwiarygodnienia tak osobistej historii. Wbrew pozorom, tematem komiksu nie są prześladowania biednych małych myszek przez złe i okrutne koty. Poznając dzieje Władka poznajemy też łagodnego SS-mana czy Żyda sprzedającego swych braci gestapowcom. Polacy przedstawiani są tu różnie, od tchórzliwych kolarantów – prawdziwych świń, po skłonnych do poświęceń bohaterów. Nawet sam Wladek to postać bardzo dwuznaczna, potrafiąca narażać życie dla swych bliskich i wygłaszać pogardliwe kome-

NIGDY WIĘCEJ nr 13, WIOSNA 2003

tarze o czarnych. Obok tego toczy się historia o tym, jak długo po wojnie Art stara się nawiązać nić porozumienia z jego zgorzkniałym i wyrachowanym ojcem, zniszczonym przez przeżycia Szoah. Nie zdradzę, czy mu się to uda, czy nie, bo to lektura obowiązkowa.

**LESZEK ŚCIOCH**