

**ALEXANDRO JODOROWSKY,  
GEORGES BESS**

**„Biały Lama”**

WYDAWNICTWO EGMONT, Warszawa 2007

Tybet jest od lat punktem odniesienia dla zburzonych i poszukujących duchów z całej Europy i Ameryki Północnej. W popularnych wyobrażeniach jawi się jako pacyfistyczny raj buddyjskich filozofów. Żywym uosobieniem tych wyobrażeń jest oczywiście Dalajlama. Tybet jest również od blisko 60 lat miejscem planowej, quasi-rasistowskiej zbrodni dokonywanej przez chiński szowinizm na prastarej tybe-



tańskiej kulturze, religii i narodzie. Tybetańczycy są od lat adresatami solidarności płynącej ze środowisk wolnościowych na całym świecie. Są też zarazem ofiarą zimnej *real politik* światowych rządów. „Biały Lama” autorstwa Jodorowsky’ego i Bessa to kolejny klasyczny komiks wydany przez Egmont. Jest to owoc naszkicowanych powyżej tęsknot i inspiracji. Jego historia rozgrywa się w świecie na poły mistycznym, na poły realistycznym. Dotyczy drogi tytułowego Białego Lamy ku duchowej doskonałości. Od dzieciństwa po agresję chińską w połowie lat 40. Z jednej strony „Biały Lama” jest piękną, tajemniczą baśnią głęboko, jak na popkulturę, osadzoną w tybetańskiej tradycji, religii i mistycyzmie, z drugiej – swoistą historią Tybetu w obrazkach. A obrazki te są doprawdy niezwykłe, jak i niezwykły jest ten komiks – kolejne dziecko geniuszu Jodorowsky’ego.

**M.K.**