

Festiwalowe reminiscencje

Co roku nasi wolontariusze biorą udział w wielu koncertach i festiwalach, które zostały objęte patronatem Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ” w ramach kampanii „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”. Charakterystyczna grafika autorstwa Rafała Drzycimskiego z białą-czarną dłonią pojawia się na plakatach ponad stu imprez rocznie. Patronuje nie tylko lokalnym zespołom, ale również imprezom o charakterze ogólnokrajowym.

Osobiście miałem okazję brać udział w kilkudziesięciu imprezach, które były objęte tym patronatem. Wieloletnią już tradycją jest udział naszych aktywistów w „Przystanku Woodstock” w Kostrzynie nad Odrą, gdzie działania Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ” wpisały się na stałe w charakter tej imprezy. Nie umniejszając innym wydarzeniom pozwolę sobie zwrócić uwagę na dwa festiwale, które w ostatnim czasie szczególnie zapadły mi w pamięć.

Pierwszym z nich był bielski festiwal „Nacjonalizm? Nie, dzięki!” organizowany w listopadzie 2012 roku przez Antyfaszystowskie Podbeskidzie – grupę przyjaciół, którzy od wielu lat są aktywni na scenie hc/punk i udzielają się w wielu innych lokalnych inicjatywach społecznych. Sama impreza nie miała tylko i wyłącznie muzycznego przesłania. Przede wszystkim była wyjątkowym uczczeniem pamięci Darka „Kička” Kota, jednego z członków Antyfaszystowskiego Podbeskidzia.

Przed koncertem odbył się cykl wykładów mówiących m.in. o wielokulturowości Bielska-Białej, współczesnym ONR oraz o sztuce graffiti jako narzędziu wspierającym działania antydyskryminacyjne i pokazujące pozytywny patriotyzm. Po każdej prezentacji miała miejsce dyskusja, w której poruszano wiele ciekawych wątków dotyczących działalności współczesnych grup skrajnie prawicowych oraz możliwości przeciwdziałania. Hasło lansowane przez legendarny zespół oiowy Sham 69 *If the Kids Are United* w tym przypadku nabrało nowego znaczenia. Mimo upływu lat, na jednej scenie zagrały zarówno młode stażem zespoły, jak i starszy wyjadacze rodzimego undergroundu, tacy jak Cymeon X, Eye for an Eye czy Inkwizycja. Szczególnie miłym zaskoczeniem był koncert grupy Watching Me Fall, który prócz muzyki opowiadał o bieżących problemach dotyczących nasz kraj. Przy okazji koncertu można było wesprzeć wiele ciekawych lokalnych inicjatyw oraz porozmawiać ze starymi znajomymi.

„Nacjonalizm? Nie, dzięki! Fest” jest jedną z trzech dużych imprez muzycznych o stricte antyfaszystowskim przekazie obok poznańskiego „Fuck Fascism Fest” oraz toruńskiego „Nacjonalizm zabija”. Niemniej imprezę bielską można śmiało traktować jako swego rodzaju przewodnik po tym, jak takie imprezy powinny wyglądać. Dowodem na to jest fakt przybycia na tę imprezę ludzi z całej Polski i nie tylko, a rozmowy w kulisach toczyły się dosłownie do białego rana. O sukcesie tego przedsięwzięcia świadczy fakt, że lokalne kółko pseudopatriotów spod znaku ONR i **Młodzieży Wszechpolskiej** próbowało sabotować imprezę, pisząc paszkwile do lokalnych mediów, a „nieznani sprawcy” bazgrali krzyże celtyckie i symbole **SS** na murach. Kolejna, odbywająca się rok później, edycja tej imprezy również okazała się sukcesem.

Drugim wydarzeniem był „Cieszanów Rock Festiwal” w sierpniu 2013 roku, który zwany jest również Woodstockiem Podkarpacia. Po tym, co dane było mi zobaczyć, mogę rzec, że na Festiwalu odbywającym się pod patronatem Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ” antyrasistowska dłoń była widoczna nie tylko na plakatach, ale również na scenie. Jednak najważniejszym punktem był udział w przedsięwzięciu „City NGO” organizowanym przez człowieka orkiestrę Marcina Kurnika – wokalistę kapeli The Trepp, lokalnego aktywistę i współorganizatora objętej patronatem kampanii „Muzyka Przeciwko Rasizmowi” trasy „Punk’s not zgedr” jesienią 2012 roku. „City NGO” było wioską różnych stowarzyszeń, głównie o charakterze lokalnym, które są aktywne na terenie Podkarpacia. Mieliśmy okazję współpracować z kilkunastoma spośród nich, w tym rzeszowskim Ekoskopem i ich zagranicznymi gośćmi z Włoch, Francji oraz Hiszpanii. A wśród zajęć każdy mógł wybrać coś dla siebie: od warsztatów ekologicznych, przez rzeźbę, robienie biżuterii, kwesty dotyczące Cieszanowa i okolic, umiejętność mediacji i wiele innych.

Tak jak Woodstock w Kostrzynie ma wpisany w swój charakter mecze antyrasistowskie, tak i w przypadku Cieszanowa baner z hasłem „Wykopmy Rasizm ze Stadionów” dumnie powiewał podczas festiwalowej olimpiady. Atrakcją stoiska „NIGDY WIĘCEJ”, oprócz wykładów i minipokazu filmu „Bez twarzy”, były spotkania z wokalistą Zielonych Żabek/Ga-Gi Smalcem oraz Jackiem i Melo z Końca Świata. Ponaddwugodzinna dyskusja z liderem legendy polskiego punk rocka dotyczyła nie tylko problematyki antyrasistowskiej, ale również wielokulturowości i podróży. Efektem debaty była propozycja przygotowania w 2014 roku warsztatów... kuchni indyjskiej pod hasłem „Gotuj ze Smalcem”.

Pragnę w tym miejscu podziękować wszystkim zaangażowanym w opisane festiwale za wkład, czas i energię, które poświęcili. W obydwóch przypadkach warto wybrać się na ich kolejne edycje, by doświadczyć bezpośrednio „Muzyki Przeciwko Rasizmowi” w akcji.

WM



Warsztaty Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ” na „Cieszanów Rock Festiwal” w sierpniu 2013 roku