

GRAND FESTIVAL ROBREGE

30 LAT PÓŹNIEJ REAKTYWACJA

6 października 2013 od godz. 17-tej

Warszawa **narrat** pod **PKiN**
Plac Defilad 1

TWINKLE BROTHERS

IZRAEL i Goście (KAYAH, PABLOPAVO, VIENIO)

Tymon & the Transistors

Deuter & Future Folk

Natural Mystic Akustycznie

bilety: 40/50zł www.ebilet.pl

Klub Festiwalowy **HYBRYDY**

od godz. 11.00 **Warsztaty gry na bębnach, FlapArt, wykłady art-managerskie, seminarium filmowe „Wolne Rytm” projekcje filmów Beats of freedom, Joe Strummer after party Enchantia, Joint Venture Sound System**

22.00

Zapisy na warsztaty: robreg@estrada.com.pl
www.facebook.com/robreg

Organizator

stołeczna
estrada
www.estrada.com.pl

**NARODOWY
INSTYTUT
AUDIOWIZUALNY**

Patroni medialni

Trojka **CZWÓRKA** **TVP 2**

Partnerzy

fundacja kronenberga
c&h handlowy

**RUHOME
obrazy**

HYBRYDY

R

cgm.pl

**FABRYKA
ZESPOŁÓW** **Reggaenet.pl**

RBL.TV

ZAiKS
Stowarzyszenie Autorów

eBilet.pl
Twoje bilety online

**BACK
TO
THE
FUTURE**

CRAFTMAN

**FUNDACJA
UNIVERSITATIS
VARSOVIENSIS**

RRR.COM.PL
RASTA ROOTS REGGAE

**REGGAE
FESTIVAL**

**REGGAE
FESTIVAL**

INDEPENDENT

GRAND FESTIVAL ROBREGE

30 LAT PÓŹNIEJ REAKTYWACJA



GRAND FESTIVAL ROBREGE

30 LAT PÓŹNIEJ REAKTYWACJA

Trudno powiedzieć jak powstają mity, a takim jest ten Festiwal, przedziwny, metafizyczny, muzyczny, alternatywny, po prostu inny! Tomek Świątalski Men napisał: działo się to pośrodku asfaltowej dżungli... Jak, gdzie dlaczego, etc. doszło do stworzenia Idee Festiwalu RÓBREGE nie wiem, może zrobili to na Olimpie Boga, Tytani i Herosi, a może w kanciapach Kombajna (czyli Hybryd), w każdym razie mamy do czynienia z niebagatelnej wagi Faktem Historycznym. Rób-Regę czyli Wolność — Muzyka — Braterstwo, Ta Formuła WYWIRZYSKA. Miejsca w którym wybijają na powierzchnię z głębi Nas: Muzyka, pulsująca energia, potrzeba wspólnoty... to trzydniowe Misterium, Różne Muzyki, Różne RZywioty...! PARTY REGE PARTY! PARTY REGE PARTY! — Ten ciągły przepływ, ta różnorodność, owo przedziwne doświadczenie harmonii!

Darek Malejonek nazywał festiwal i Hybrydy „kolorową wyspą pośród fal szarego oceanu”, i to jest prawda. Kiedy kolorowy tłum najpierw szedł w stronę namiotu, a później otaczał go ciasnym wianuszkami miało się wrażenie że to właśnie taka wyspa, pulsująca i radosna, mająca „ędzies” szarą rzeczywistość, która ją otaczała. Królowała bowiem pozytywna energia, wibracja ciał i dusz, jakiej nikt, nigdy, wcześniej w Warszawie nie doświadczał!

Rację ma także Paweł Rozwadowski Kelner pisząc, że w tamtych czasach impreza miała wymiar nie tylko ogólnopolski ale i europejski. Działo się to za sprawą publiczności, która zjawiała się głównie z demoludów, szukając powiewu wolności i wielu artystów zza żelaznej kurtyny, takich jak: Benjamin Zephanaha i Mistry in Roots. Towarzystwo mieszało się wszyscy i czuć było klimaty jak na Portobello w Londynie. Festiwal zrzędywał z Formuły konkursu i stawał na wyszukiwanie młodych buntowników sceny muzycznej, nie szukających komercyjnego splendoru, ale autentycznego wspólnego grania i przeżywania w imię braterstwa i wolności.

Artystycznie spektrum muzyczne było bardzo szerokie, przewinęły się takie kapela jak: Izrael, Bakszys, Kultura, Żęda z Kayah, Deuter, Dezertier, Śmierć kliniczna, Niepodległość Trójkiątów, Tilt, Moskwa, Wańka ustańka, Armia, Twinkle Brothers, Święta racja i wiele innych. Różnorodność brała się z mieszania stylów i gatunków w przedziwną synkretyczną mieszankę, jak w Hybrydach przyszło. Było reggae, jazz, punk, new age, world music i polski folklor, rzeka poszukiwań muzycznych. Warto w tym miejscu zacytować wybitnego znawcę i filozofa polskiego reggae, Sławka Gołaszewskiego zwanego przez braci muzyczną dla której był i jest mentorem, Czarodziejem Merlinem.

„Jestli Słowo najpierw jest Dźwiękiem, a Dźwięk najpierw jest Rytmem, to Akt oznacza coś więcej niż tylko współistnienie Form. Oznacza początek Ruchu, pęd pośród braku ograniczeń, stale postępującą lawinę zdarzeń i pomysłów — a pośród nich kilka chwil dźwięczących ciszą”.

Patrząc z perspektywy dzisiejszych widzów, zarówno tych poszukujących cieni z dawnych lat, jak i tych którzy szukają nowych, innych, ciekawych brzmień daje się zauważyć w Warszawie brak takiej imprezy jak niegdysiejsze Róbrege. Zatem, czy warto wskrzeszać? Odpowiedzieliśmy sobie na to pytanie pozytywnie. Warto reaktywować nasz stary, żyjący w legendzie festiwal. Staje się to dokładnie, co do dnia, po 30 latach — 6 października 2013!

Grand Festiwal RÓBREGE, impreza organizowana przez Centralny Klub Studentów Uniwersytetu Warszawskiego HYBRYDY odbyła się po raz pierwszy w dn. 6–7.10.1983 w pomieszczeniach klubu na Kniewskiego 7/9 (dziś Żółta). Za sukcesem artystycznym stał sukces frekwencyjny. Stąd też imprezę należało przenieść w większe miejsce. I tak, po roku odbyła się kolejna impreza, już w namiocie cyrku INTERSALTO (róg Towarowej i Chłodnej). Miejsce było wprost wymarzone, teren wokół namiotu (chapiteau) mieszczącego ok. 3 tys widzów, był ogródzonym. Dawało to możliwość słuchania muzyki z zewnątrz. Następny krąg fanów gromadził się na kocich łbach ulicy Chłodnej. Tak było przez trzy dni, które były dedykowane gatunkom muzycznym — z kręgu punk, reggae, rock i muzyki etnicznej. Z czasem zaniechano dni monograficznych szukając innych mixów. Poszczególne dni miały swoje tytuły, np. Jesteśmy zawsze czy Caruzell. Festiwal w swojej formule dystansował się od tradycyjnego „spędu kapel”, był bardziej wydarzeniem z pogranicza performansu i widowiska muzyczno-parateatralnego, o własnej logice i dynamizmie. Takie postmodernistyczne teatrum del arte. Dekorację w namiocie i wokół projektowali, m.in. legendarny Luxus z Wrocławia czy Tomek Budzyński Bombadil. Plakaty odróżniały się znacznie tego co wisiało na mieście, raz był to koślawy Pałac Kultury pod regalowym stońcem, innym razem Święty Jerzy walczący ze smokiem. W namiocie na ekranie od tyłu i do góry nogami leciały odcinki Kłosa albo instruktażowe filmy BHP bądź bateria artylerii na ćwiczeniach. W powietrzu zawsze wisiał smak subtelnej prowokacji artystycznej...

Szybko zaczęto porównywać Róbrege do Jarocina, przedstawiając jako jego antytezę, ba nawet używano sformułowania o swoistym separatyzmie. Ojcowie założyciele Róbrege (festiwal został wymyślony przez mało świętą trójcę w osobach Gąsiora, Kelnera i Afy), od początku mieli świadomość, że festiwal jest bardziej elitarny, głównie z uwagi na dobór kapel, czy też z racji lokalizacji w namiocie cyrkowym. Nie uprawialiśmy programowego „wszystkoizmu”, koncentrowaliśmy się przede wszystkim na promocji hybrydowych zespołów klubowych i takich, które, choć ciekawe, pozostawały poza oficjalnym obiegiem. Chcemy tworzyć ten Festiwal corocznie, w latach następnych, liczymy na Wasze zainteresowanie...

Konfraternia Róbrege

Sławomir Rogowski „Gąsior” — honorowy przewodniczący rady artystyczno-programowej

Robert Maksymilian Brylewski — viceprzewodniczący,

Paweł „Kelner” Rozwadowski — dyrektor artystyczny



TWINKLE BROTHERS



zespół reggae założony w 1962 roku przez dwóch braci Normana i Ralstona Granta w gętcie miasta Falmouth leżącego na północnym wybrzeżu Jamajki. W latach 70. otworzyli własną wytwórnię płytową, w której wydali ponad 60 albumów. W 1988 roku gościli na Róbrege, oprócz wspaniałego koncertu efektem tej wizyty były płyta Twinkle Brothers in Poland i ich częste powroty do Polski. W 2008 wydali kolejny album, Songs of Glory (Pieśni Chwały) nagrany z polskim zespołem Trebunie Tutki. Autorami muzyki i tekstów są Krzysztof Trebunia-Tutka i Norman Grant.



@ Jerzy Fedak

Tymon & the Transistors

Tymon Tzymański od lat równoległe prowadzi zespoły alternatywno-rockowe i jazzowe, grając na elektrycznej gitarze lub na kontrabasie. Jednym z nich jest założona w 2002 roku formacja Tymon & The Transistors.

Tranzystory wykonują muzykę rock'n'rollową, utrzymaną w różnorodnej stylistyce – od brzmień lat 60-tych i space rocka począwszy, a skończywszy na punk rocku, reggae, hard rocku, country i jazzie. We wczesnym repertuarze kwartetu znalazły się zarówno utwory poprzednich formacji Tymona (Kury, Trupy, Czan, Poganie). Grupa ma na koncie cztery płyty i znana jest z żywiołowych, energetycznych koncertów.



BPHOTOS.FLOG.PL



Deuter – jeden z najważniejszych zespołów sceny niezależnej, powstał na przełomie 1980/81 roku, i za sprawą Pawła „Kelnera” Rozwadowskiego działa do dzisiaj. Future Folk łączy muzykę taneczną z góralszczyzną. Stanisław Karpiel-Butecka i Szymon Chyc-Maędzin rodem z Zakopanego wnoszą typowe dla regionu elementy tradycji ludowej, a Matt Kowalski wzbogaca całość o nowoczesne brzmienia. Potężenie góralskiej melodyki Future Folk z rockowym brzmieniem Deutera, to wybuchowy mix.

Natural Mystic Akustycznie

– mają nowy pomysł na reggae, zaskakujące brzmienie i inne instrumentarium: kontrabas, akordeon, gitary akustyczne. Szczerłość, radość grania, pokłady dobrej energii.

IZRAEL

zespół IZRAEL powstał w marcu 1983 w Warszawie, założony przez znanych już muzyków polskiego undergroundu muzycznego: Roberta Brylewskiego (KRYZYS; BRYGADA KRYZYS) i Pawła Kelnera

Rozwadowskiego (DEUTER). Robert: „Zespół IZRAEL był konsekwencją powolnego wygasania BRYGADY KRYZYS. Ostatnie próby BRYGADY odbywały się w trzysobowym składzie: Kelner, Tomek Lipiński & ja. Nikt więcej się nie uchował (śmiech). To był koniec 1982 roku, ciężkie czasy”. Po rozpadzie w 1995 roku pierwszy koncert po reaktywacji zagrali na Ostróda Reggae Festiwal 2006 i od tamtej pory z sukcesem kontynuują swoją działalność. Album „Dzia Ludzie” (2008) zrealizowany został przez legendarnego dubmastera – Mad Professora oraz jego syna Joe w ich studio Ariwa w Londynie. Najnowsza produkcją z obozu Izrael jest dubowa interpretacja „Dzia Ludzie” – „Izrael Meets Mad Professor & Joe Ariwa” (2011).



@ Lukasz Widziszowski

i goście

KAYAH



Jedna z najważniejszych polskich wokalistek, zaczęła w Hybrydach i na Róbrege. Tak wspomina: *Nie da się pominąć fantastycznej idei Festiwalu Róbrege [...]. To było istne muzyczne święto. [...] bawiła się tam wielotysięczna młodzież, tak bardzo pragnąca być oryginalna, pragnąca ze swojej młodości wycisnąć jak najwięcej.*

PABLOPAVO



Pablopavo (Paweł Sołtys) – wokalista reggae i raggamuffin, jeden z pierwszych wokalistów śpiewających raggamuffin po polsku. Jego specjalnością są bardzo długie i skomplikowane partie wokalne oparte na freestyle.

VENIO



Venio (Piotr Więciński), znany również jako DJ Variat – polski raper, wokalista, autor tekstów, DJ i producent muzyczny, a także reżyser i dziennikarz radiowy.

Klub Festiwalowy – Klub HYBRYDY (ul. Złota 7/9)

WARSZTATY RÓB GRAJ ORGANIZUJ

W ramach Grand Festiwal Rób Reggae odbędą się warsztaty oraz seminarium filmowe.

Warsztaty z zakresu improwizacji oraz muzyki elektronicznej FLAPART (www.facebook.com/kinior),



prowadzone przez Włodzimierza „Kiniora” Kiniorskiego oraz Dariusza Makaruka

Warsztaty rytmiczne gry na bębnach zachodnioafrykańskich prowadzone przez Dominika Muszyńskiego WADADA



WOLNE RYTMY – seminarium filmowe w klubie Hybrydy, wprowadzenie Sławomir Rogowski.

Projekcje filmów: *Beats of freedom, Joe Strummer.*

Warsztaty managerskie – wykłady: Ewy Galin z zakresu prowadzenia managementu artystów oraz Dariusza Świerczka na temat produkcji estradowej

AFTER PARTY

ENCHANTIA godz. 22.00



Zespół reggae z Gdyni po raz pierwszy zaprezentował się podczas II edycji festiwalu Metropolia jest Okey w roku 2008, potem Open'er Festival 2009 oraz Ostróda Reggae Festiwal, gdzie jury uhonorowało wokalistkę Sarę Brylewską nagrodą w kategorii indywidualność festiwalu.

JOINT VENTURE SOUND SYSTEM



Pionierzy polskiej sceny sound system. Od 25 lat DJ Bass Reprodukktor Xiądz Maken I i Activator zgodnie ze swoim hasłem „Szkota Tańca Ciężkiego” prezentują sety z muzyką reggae, electro dubem i nowoczesną muzyką etniczną okraszona dynamiką w iście punkowym stylu.

Rada artystyczno-programowa: Paweł „Kelner” Rozwadowski (dyrektor artystyczny), Robert Maksymilian Brylewski (wiceprzewodniczący), Sławomir Rogowski (honorowy przewodniczący), członkowie: Mirosław „Maken” Dzieciotowski, Jerzy Fedak, Wojtek Majewski, Sławomir Sokółowski, Piotr Subotkiewicz
Produkcja: Wiesława Tyszkiewicz, Dariusz Świerczek, Alik Dzi
Promocja: Ewa Galin, Katarzyna Adamska, Aldona Zawada, Jan Horacy Rogowski;
Grafika: Tomek Olbiński, Szymon Zaremba, Jarek Kobza, Jerzy Fedak, Ida Zwierzchowska