

Młodzież Wszechpolska w kraju i powiecie

WIKTOR MARSZAŁEK

Zgodnie ze swoim statutem **Młodzież Wszechpolska** nawiązuje do tradycji organizacji o tej samej nazwie z lat 1922–1945. Jej ideologia oparta jest na myśli **Romana Dmowskiego**, którą cechowały nacjonalizm, antysemityzm oraz tendencje antyniemieckie. Znaczną rolę odgrywa w niej swoiście pojmowana religia katolicka, która jest w tym wydaniu kostywną „jedyną słuszną drogą”. Głównym przejawem działalności MW jest pokazywanie się podczas świąt państwowych, prelekcje o spisku żydowskim, a ostatnio unijnym (dla MW to zapewne jedno i to samo) oraz akty przemocy wobec osób wyglądających i myślących inaczej.

22 czerwca 2001 roku Młodzież Wszechpolska podjęła decyzję o politycznym poparciu i związaniu się z **Ligą Polskich Rodzin**, w skład której weszli między innymi **Maciej i Roman Giertychowie** (ten drugi był głównym inicjatorem ekshumacji MW), **Zygmunt Wrzodak** – dobrze znani ze swoich nacjonalistycznych kompleksów i fobii.

Członków MW nie można nazwać stricte nazistami czy faszystami, choć według niektórych publicystów i znawców zagadnienia są to w ich wypadku określenia w pełni uzasadnione. Mimo szermowania hasłami takimi, jak *„Bóg, Honor, Ojczyzna”* Stowarzyszenie Młodzież Wszechpolska ma na swoim koncie działania dalekie od tych wartości: znieważanie mniejszości narodowych, m.in. podczas corocznych obchodów święta 3 Maja na Górze św. Anny, pod godnymi nazi-kibiców piłkarskich hasłami: *„Znajdzie się kij na żydowski ryj”*, *„Nie – dla mniejszości i innych naleciałości”*, Święta Niepodległości czy w trakcie manifestacji o charakterze antynatowskim lub antyeuropejskim; pobicia; zakłócenia oficjalnych obchodów świąt państwowych i tak dalej. Bogato ilustruje tę formę aktywności MW ukazująca się w „NIGDY WIĘCEJ” „Katalog Wypadków” (w całości dostępny na stronie internetowej <http://free.ngo.pl/nw-dop-red>). W styczniu 1999 roku białostocki oddział Stowarzyszenia Młodzi Demokraci skierował wniosek do prokuratury przeciwko **Dariuszowi Wasilewskiemu**, honorowemu prezesowi MW i ówczesnemu dyrektorowi Podlaskiej Kasy Chorych, za rozpowszechnianie wydawnictw nawołujących do nienawiści na tle narodowym i wyznaniowym.

Nieoficjalnie wszechpolscy współpracują z innymi organizacjami o podobnym charakterze, m.in. z uznawany-

mi za neofaszystów neopoganami ze **Stowarzyszenia na rzecz Tradycji i Kultury „Niklot”** wspólnie manifestowali w np. Szczecinie i Warszawie oraz zakłócili uroczystości natowskiego Wielonarodowego Korpusu Północno-Wschodniego – również w Szczecinie; z **Narodowym Odrodzeniem Polski** m.in. zakłócili porządek podczas wizyty Papieża we Wrocławiu w 1997 r.; demonstrowali z **Radykalną Akcją Anty-Komunistyczną** (której członkowie mają na koncie bojówkarski atak na Centrum Kultury Alternatywnej „Rozbrat”, gdzie ciężko ranili nożem śpiącą dziewczynę) itd. Członkowie MW mają na swym koncie nawet wspólne pikety ze **Związkiem Komunistów Polskich „Proletariat”**. Fakty te są doskonale znane czytelnikom „NIGDY WIĘCEJ”.

Obecnie wszechpolscy starają się nieco zmienić swój dotychczasowy wizerunek usilnie maskując swoje działania i przybierając bardziej stonowane pozy. Przykładem była chociażby akcja *„Polska flaga w polskim domu”* – sprzedaż flag narodowych. Członkowie MW apelowali do mieszkańców, aby w oknach i przed domami w dniu 11 listopada wywiesili biało-czerwone flagi, podkreślając przy tym, że to jedna z najważniejszych oznak patriotyzmu i pamięci o własnych korzeniach. Coraz częściej Młodzież bierze też udział w oficjalnych obchodach świąt państwowych, chcąc w ten sposób zyskać zaufanie opinii publicznej, a także poprawić wizerunek w mediach.

Mimo że członkowie MW oficjalnie odcinają się od nazi-skinów, hołdują tej samej modzie: ogolone głowy, ciężkie buty, tzw. *glany*, koszulki polo, szelki oraz kurtki typu flyers lub harington. MW promuje też muzykę nazi-rockową, tak zwany RAC (Rock Against Communism



Roman Giertych – odnowiciel i przywódca Młodzieży Wszechpolskiej

– Rock Przeciwko Komunizmowi), która nie ma prawa bytu w oficjalnych stacjach radiowych ze względu na lansowanie faszystowskich treści. Główna polska firma wydawnicza tego nurtu – **„Narodowa Scena Rockowa”**, mimo iż nie jest obecna w mediach publicznych i przyzwyczajonych mediach prywatnych, znalazła swoje miejsce na łamach pism takich, jak *„Myśl Polska”*, *„Nasza Polska”* czy *„Głos” Antoniego Macierewicza*. Pod szyldem „NSR” rozprowadzane są otwarcie faszystowskie pisma, płyty, kasety, książki, koszulki i inne gadzety o tym charakterze. Mają również miejsce koncerty zespołów odwołujących się do brunatnej ideologii.

Często odbywają się one bez przeszkód ze strony władz lokalnych i policji, mimo że normalni ludzie obawiają się tego typu imprez ze względu na utwory agresywne w swej treści, a zwłaszcza na jeszcze bardziej agresywną publiczność tego typu partaitagów. Wszędzie gdzie pojawiają się zespoły związane z nazi-rockiem i „Narodową Sceną Rockową”, wśród przeciętnych obywateli pojawia się też niepokój przed złochem prawicowych ekstremistów. Nacjonaliści mają świadomość, że sięją nienawiść i nietolerancję, i właśnie dlatego informacje o ich imprezach są przekazywane głównie osobom zainteresowanym i bez specjalnego rozgłosu.

Wzrost aktywności Młodzieży Wszechpolskiej można zauważyć w ciągu dwóch ostatnich lat. Ich działalność mimo wielu kontrowersji jest ciągle przez pewną część społeczeństwa tolerowana



Wszechpolscy wznoszący ręce w charakterystycznym salucie po leszczyńskim koncercie RP Oi!

lub wręcz akceptowana. Dobrym przykładem są wydarzenia w latach 2001-2002, które miały miejsce w Lesznie.

4 sierpnia 2001 roku odbył się tu koncert grup związanych z „Narodową Sceną Rockową”. Niestety, odbył się on bez przeszkód i interwencji ze strony powołanych do tego instytucji. Jednym z zespołów, które wystąpiły tego dnia, był białostocki **RP Oi!**, który od pewnego czasu hołduje tendencjom neofaszystowskim i miał już na swoim koncie wspólne koncerty z nazistowskim **Honorem**. Na koncercie obok flagi narodowej i znaku Rodła można było zobaczyć „rękę z mieczem”, symbol przedwojennych polskich faszystów z **Obozu Narodowo-Radykalnego**, aktualnie będący znakiem uznawanego za neofaszystowskie **Narodowego Odrodzenia Polski**. Na szczęście, frekwencja na koncercie nie była zbyt imponująca. Natomiast jeden z radnych – **Eugeniusz Matyjas** stwierdził na łamach oburzonej prasy lokalnej, że należy *dać szansę młodemu ludziom* i to mimo że miasto nie chciało się zgodzić na tę imprezę.

Po tym koncercie wydawało się, że w przyszłości nie będzie już podobnych imprez. Rzeczywistość okazała się jednak inna. Podczas obchodów Święta Niepodległości w 2001 roku MW rozdawała ksenofobiczne ulotki antyeuropejskie m.in. wśród dzieci i młodzieży z leszczyńskiego hufca harcerek. A rok po pierwszych występach, przy zgodzie lokalnych władz, w tym prezydenta miasta, na leszczyńskim rynku odbył się

oficjalny koncert zespołu **Twierdza**, grupy związanej z firmą „NSR”, która to oficyna wydaje także płyty **Konkwisty 88** (cyfry 88 to zaszyfrowany skrót *heil Hitler* – od ósmej pozycji litery „h” w alfabecie). Była to bodaj czy nie pierwsza zalegalizowana i ogólnie dostępna tego typu impreza w Polsce. Sprzęt nagłośnieniowy został udostępniony przez Miejski Ośrodek Kultury, a przed „gwiazdą” wieczoru wystąpili m.in. uczestnicy XI Pielgrzymki Salezjańskiej, którzy tego dnia przechodzili przez miasto. Znowu najbardziej wrażliwymi na tę prowokację okazały się leszczyńskie mass media, które nie zostawiły suchej nitki na organizatorach tego widowiska i ich promotorach.

Na jąd sączony przez MW odporni okazali się mieszkańcy Leszna, gdyż w wyborach samorządowych w październiku 2002 roku żaden z dziewięciu przedstawicieli Młodzieży Wszechpolskiej startujący z ramienia Ligi Polskich Rodzin nie uzyskał poparcia, które pozwoliłoby objąć funkcję radnego.

Jak widać, z jednej strony władze miasta tolerują działanie skrajnie prawicowej przybudówki LPR, natomiast demokratyczna weryfikacja ukazała, że społeczeństwo w większości ciągle dalekie jest od akceptacji tego typu postaw. I w tym jest cała nadzieja.



Leszno pod koniec lipca 2002 r. pokryły plakaty **Młodzieży Wszechpolskiej** reklamujące koncert zespołu z faszystowskiej wytwórni