

„44. antologia komiksu”

WYD. MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO,
Warszawa 2007

Do tworzenia tej antologii zaproszono najlepszych polskich twórców komiksów, m.in.: Łukasza Mieszkowskiego, Roberta Adlera, Jacka Frąsía, Krzysztofa Ostrowskiego, Denisa Wojdę, Jakuba Rebelkę, Aleksa Kłosisia, Agatę Nowicką, Barbarę Seidler, Rafała Skarżycznego, Krzysztofa Gawronkiewicza czy Przemka Truścińskiego (równocześnie redaktora artystycznego całości), dzięki czemu wydawnictwo jest na wyrównanym wysokim poziomie. Najciekawsze są, moim zdaniem, te prace, których au-



torom udało się wzbić ponad czystą martyrologię i pielęgnowanie narodowego mitu. Wyróżnia się zwłaszcza „Die Schönheit” Rebelki i Betlejewskiego o przemianie Niemców z cywilizowanego narodu muzyków, poetów i filozofów w „rasę nadludzi”. Jak zwykle ekstraklasę reprezentuje w kończącym zbiorze „Chlebie i soli” Gawronkiewicza, do scenariusza Grzegorza Janusza, z piękną sceną otwarcia się wrót raju dla poległej młodzieży. Znamiennym jest „Telefon” Ostrowskiego i Wojdy o spotkaniu wnuczki z dziadkiem i wymordowaniu pacjentów szpitala powstańczego, a przerażające „Ocalenie Niobe” Truścińskiego i Kołodziejczaka o masakrze na Woli, gdzie naziści zamordowali 50 tysięcy cywilów. Właściwie należałoby wymienić niemal wszystkie nowele... Wszystkie one natomiast są popisem indywidualnego stylu swoich autorów, z których część zaczyna zbliżać się do prawdziwego mistrzostwa! Bardzo dobre wydawnictwo.

M.K.