

WILL EISNER**„Umowa z Bogiem. Trylogia”**

WYDAWNICTWO EGMONT, Warszawa 2007

„Umowa z Bogiem. Trylogia” Willa Eisnera jest klasyką i kamieniem milowym w rozwoju światowego komiksu. Dzieło Eisnera stworzyło nowy gatunek – książki komiksowe. Zawiera ono na 510 stronach trzy związane ze sobą historie: „Umowę z Bogiem”, „Siłę życiową” i „Dropsie Avenue”. Ich łącznikiem jest dom, a później kamienica mieszcząca się w Nowym Jorku na ulicy Dropsie. Korzeniami sięga ona połowy XIX wieku i holenderskiej rodziny Dropsie – mało kto dziś pamięta, że to Holendrzy założyli Nowy Jork (przez kilkaset lat nazywał się on Nowy



Amsterdam). Trylogia Eisnera jest prawdziwą kroniką tworzenia się sławnego Big Apple – nieskończenie różnorodnego tygla narodów, języków, religii i idei. Jest także kroniką zwykłych ludzi z ich życiową szamotaniną, dramataми i radościami, miłością i nienawiścią, świętością i rasizmem, małością i wzniosłością... W komiksie Eisnera rysowanym klasyczną prostą kreską amerykańską (Eisner to amerykański komiksowy *evergreen*) jak w kalejdoskopie zmienia się także Ameryka widziana głównie przez pryzmat historii amerykańskich Żydów. Początkowo otoczonych antysemitką anatema parweniwszy z końca świata (głównie Polski), awansujących na naszych oczach na pełnoprawnych obywateli nowojorskiej *middle class*. Ich miejsce na dole drabiny społecznej zajmują kolejno imigranci z Włoch i Afroamerykanie – uciekinierzy z rasistowskiego Południa. Książka stanowi lekturę obowiązkową nie tylko dla miłośników komiksu.

M.K.