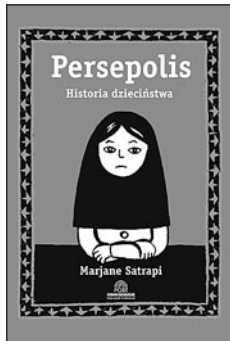


**MARJANE SATRAPI**

**„Persepolis. Historia dzieciństwa”,  
„Kurczak ze śliwkami”**

WYDAWNICTWO POST, KRAKÓW 2006

Wydane przez krakowski Post komiksy Marjane Satrapi „Persepolis” i „Kurczak ze śliwkami” są istnym popisem komiksowej wirtuozerii. Satrapi jest mieszkającą we Francji Iranką, która wyjechała z rodzinnego kraju kilka lat po rewolucji Chomeiniego. Tworząc pierwszy z wydanych komiksów była absolutną debiutantką i rysunkową dyletantką, dlatego w swej pracy zastosowała prostą quasi-dziecięcą kreskę, która z czasem stała się jej znakiem firmowym. Oba komiksy opisują Iran przełomu lat 70. i 80. widziany oczami kilkulatniej dziewczynki, która z właściwą dzieciom



niewinnością i prostolinijnością opisuje pogmatwaną historię kraju. Czyni to przez pryzmat historii własnej rodziny – zbuntowanych lewicowych intelektualistów i wiecznych opozycjonistów. Dzieło Satrapi łamie i burzy wszelkie stereotypowe wyobrażenia na temat „prymitywnego kraju tępych fanatyków religijnych”, jakie zdają się panować w świadomości większości mieszkańców Europy, a zwłaszcza Ameryki. Tymczasem przecież cywilizacja Iranu (Persji) jest dłuższa niż historia każdego z krajów europejskich. Zaskakujący jest również margines wolności, jaką cieszyli się i nadal cieszą mieszkańcy Republiki Islamskiej, zwłaszcza wobec potocznych wyobrażeń. Któż by się na przykład spodziewał, że do połowy lat 80. istniała w Teheranie całkiem spora diaspora żydowska. O tym wszystkim dowiadujemy się właśnie z komiksów Satrapi, których jednak głównym nurtem jest świat dziecięcej niewinności zderzany z bezwzględną historią. Dzieła wzruszające, zabawne, błyskotliwe i głęboko mądre. Komiksowe brylanty.

**M.K.**