

**JOE HALDEMAN
MARVANO**

„Dallas Barr”

WYDAWNICTWO EGMONT, Warszawa 2007

„Dallas Barr” to znakomitawielowatkowa opowieść ukazana w futurystycznym świecie stacji kosmicznych, androidów, spisków końca wieku, nędzy i wyzysku, przewrotów politycznych w jednych częściach świata skontrastowana z luksusem nielicznej grupy decydentów z najbardziej rozwiniętych części Ziemi. Niejednoznaczna jest w tej bezwzględnej rzeczywistości również alternatywna utopia społeczna w kolonii na Księżycu – oparta na wzajemnym zaufaniu, ale z dysonansem w postaci okrutnych kar za łamanie zasady ufności.



Właściwie można by wpisać ten komiks w dyskurs na temat cieni globalizacji – zresztą większość twórców komiksowych wpisuje swoje dzieła w najtrudniejsze konteksty współczesności i szczególnie bolesne doświadczenia niedawnej historii. Scenariusz „Dallas” napisał na podstawie własnej powieści Joe Haldeman, ceniony pisarz s-f, a zilustrował go klasyczny już Marvano. Obaj są dobrze znani w Polsce z pamiętnych cykli s-f „Wieczna wojna” i „Wieczna wolność”. Akcja „Dallas Barr” opiera się na losach tytułowego agenta, liczącego sobie 135 lat weterana wojny w Wietnamie i jego przyjaciela, genialnego naukowca lorda Stilemana, ekship-pisa, który wynalazł niezwykłą kurację przedłużającą życie. Zabieg kosztuje milion dolarów i musi być powtarzany co 10 lat. Plusem komiksu jest pacyfistyczna atmosfera rodem z ery hippisów. Kolejna antywojenna epopeja tego duetu twórców – po raz kolejny na wielki plus.

M.K.