

WILL EISNER***Życie w obrazkach.******Opowieści autobiograficzne***

WYDAWNICTWO EGMONT, WARSZAWA 2009

Kolejna dzięki Egmontowi prezentacja komiksowego geniuszu Willa Eisnera to tym razem cztery historie o poważnym, jak informuje podtytuł, ładunku autobiograficznym, zebrane w opasłe (496 stron!) tomiszczu. Przedstawiają one kolejno perypetie życiowe samotnego, starszego wdowca (*Zmierzch w Mieście Słońca*), młodego rysownika komiksów u progu kariery – jest to niewątpliwie autoportret samego Eisnera (*Marzyciel*), pełną retrospekcji i rodzinnych wspomnień podróż dwudziestoletniego rekruta pociągiem do koszar (*W środek burzy* – druga opowieść autobiograficzna) i historię rodziny Arnheimów – elitarnego klanu z żydowskiej socjety Nowego Jorku (*Cel gry*).

Jednak od wszystkich wątków fabularnych ciekawsze i ważniejsze są, moim zdaniem, obrazy Nowego Jorku doby recesji, wielkiego kryzysu, czasu wojny i powojennego bumu lat 40. i 50. Ale tym razem, bardziej niż w poprzednich tomach, jest to Nowy Jork widziany przez okna żydowskich czynszówek. Fascynujące są wydobywane z białej kartki ciepłą i przyjazną kreską autora portrety miasta i mieszkających w nim ludzi – tygła stu narodowości, języków, kultur i obyczajów, tysiąca profesji życiowych oraz nieskończonego bogactwa charakterystycznych typów ludzkich. A łączy je wszystkie coś nieuchwytnego i zarazem natychmiast rozpoznawalnego – co udaje się uchwycić autorowi w prostych z pozoru kadrach – nowojorskość. Jego czarno-białe NYC mieni się paletą barw i odcieni, pachnie, krzyczy, śmieje się, płacze, cierpi – żyje.

