

# „Odzyskać ważne słowa: «ojczyzna» i «patriotyzm»”

Wywiad z wokalistą zespołu Akurat, PIOTREM WRÓBLEM i KONRADEM SIELAKIEM SIEDLECKIM, wokalistą Radia Bagdad

Wiosną 2011 roku odbyła się kilkunastokoncertowa trasa zespołów Akurat i Radio Bagdad pod hasłem „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”. Podczas jej trwania liczna publiczność miała również okazję obejrzeć objazdową wystawę pod tytułem *Razem przeciwko rasizmowi* ukazującą działalność Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ”. Można było obejrzeć na niej materiały dokumentujące przebieg głośnych kampanii Stowarzyszenia: „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”, „Wykopmy Rasizm ze Stadionów” czy „Nazizmu NIGDY WIĘCEJ na Allegro”. Dodatkowo istniała możliwość spotkania z aktywistami zajmującymi się na co dzień działaniami na rzecz tolerancji i praw człowieka. Wojciech Yellow Żółty (wokalista i gitarzysta Akurat): „Zaprosiliśmy do współpracy Stowarzyszenie «NIGDY WIĘCEJ», bo chcieliśmy, by ta trasa miała dodatkowy walor oprócz muzycznego. By zyskała dodatkowy społeczny sens. Nawet, użyję tutaj niepopularnego wśród młodzieży słowa, «edukacyjny». Wiem, że na jego brzmienie niektórym robi się niemiło, ale w tym wypadku chodzi o coś, co ma nas rozwinąć i zachęcić do refleksji. Myślę, że wielu ludzi, i na to liczyliśmy, usłyszało o działalności «NIGDY WIĘCEJ» po raz pierwszy, a co za tym idzie – poszerzyło swoją percepcję otaczającego świata. Dlatego, na pewno, była to wartość naddana tej trasy”.

▪ **Czy jednym z zadań muzyki może być promocja wartości, takich jak tolerancja czy otwartość na inne kultury?**

▪ **W:** Tego typu wartości należy oczywiście promować na różne sposoby, także poprzez muzykę. Więc cieszy mnie fakt, że tworząc muzykę, jednocześnie propaguję postawy, które czynią nasz świat lepszym. Nie mam złudzeń, że to jest jakaś niezwykle znacząca sprawa w skali kraju czy świata, ale wyznaję zasadę: „Myśl globalnie, działaj lokalnie”. Uważam, że liczy się każdy, choćby najmniejszy głos w danej sprawie.

▪ **S:** Cieszy mnie tworzenie muzyki zaangażowanej społecznie.

▪ **Powiedzcie o swoich muzycznych inspiracjach.**

▪ **W:** Fascynowałem się niegdyś przede wszystkim muzyką różnych subkultur: począwszy od metalu, poprzez punk rock, a skończywszy na reggae. Dziś bliskie mi są bardzo różne gatunki muzyczne. Jedynie jazz nie przypadł mi do gustu. Choć konkretny utwór, który wyda mi się inspirujący, nie zawsze musi podobać się w stu procentach. Czasami wystarczy, że zainteresuje mnie tylko dźwięk, rytm lub tekst.

▪ **Grupa Akurat umieściła na płycie *Człowiek* swoją wersję utworu czeskiego barda Jaromira Nohavicy. Piotrze, w jaki sposób doszło do współpracy zespołu z tym legendarnym muzykiem?**

▪ **W:** Przyjęliśmy propozycję udziału w kompilacji poświęconej twórczości Nohavicy nagranej przez innych artystów. Nagraliśmy cover piosenki *Danse Macabre*. W końcu pomysł wydania tej składanki nie został zrealizowany, a nam został utwór, który postanowiliśmy wydać na płycie *Człowiek*. Nohavicę poznaliśmy osobiście w Bielsku-Białej, gdzie uczestniczył w kameralnym spotkaniu poetyckim kompletnie różniącym się od jego koncertów. Po wydaniu albumu wystaliśmy mu cover – bardzo pochwalił naszą wersję.

▪ **Dlaczego postanowiliście włączyć się w kampanię „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”?**

▪ **S:** Jest to idea, którą warto poprzeć. Chętnie więc przyjęliśmy propozycję od akuratów wspólnej trasy pod tym hasłem.

▪ **W:** O tej antyrasistowskiej kampanii dowiedzieliśmy się wiele lat temu, a popieramy ją od samego początku istnienia kapeli. Już na pierwszej płycie umieściliśmy logo „Muzyki Przeciwko Rasizmowi”. W ogóle popieramy wszelkie akcje wolnościowe i równościowe, a więc działalność Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ” jest nam bliska. Dotychczas współpracowaliśmy nie tylko z „NIGDY WIĘCEJ”, ale także ze Stowarzyszeniem Ekologiczno-Kulturalnym „Klub Gaja” i Inicjatywą „Wolna Białoruś”. Imponują nam odważni ludzie, którzy konsekwentnie walczą z rasizmem, ksenofobią i nietolerancją, zwłaszcza że popieranie pozytywnych wartości niesie ze sobą ryzyko agresywnych reakcji ze strony faszystów.

▪ **Kto wpadł na pomysł trasy z zespołem pod hasłem „Muzyki Przeciwko Rasizmowi”?**

▪ **W:** Mieliśmy w planie trasę z Radiem Bagdad, chcieliśmy przy tym, żeby każdy występ niósł ze sobą przesłanie, by nasze koncerty oprócz miejsca



Akurat

rozrywki były też spotkaniem ludzi sympatyzujących ze Stowarzyszeniem „NIGDY WIĘCEJ”. Z kolei dla osób, które nigdy wcześniej się z taką organizacją nie zetknęły, te koncerty stanowiły okazję do poznajomości się z antyfaszystowskimi działaniami.

■ **S:** Poznaliśmy się kilka lat temu przy okazji wspólnej trasy Akurat, Jacka Kleyffa i Radia Bagdad. Później zaczęliśmy utrzymywać ze sobą prywatne kontakty, aż w końcu zaiskrzyło (śmiech). Ucieszył nas pomysł grania razem w ramach tej kampanii.

■ **Jak na tych koncertach byliście odbierani przez publiczność?**

■ **S:** Świetnie.

■ **W:** Publiczność bardzo dobrze odbierała te koncerty. Wciąż jesteśmy w trasie, ale dotychczas najlepsze były koncerty w Gnieźnie i Pile.



Akurat

■ **Czy w przyszłości planujecie podobne przedsięwzięcia?**

■ **W:** Mam nadzieję, że uda się powtórzyć trasę w przyszłym roku, oczywiście pod szyldem „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”.

■ **S:** Radio Bagdad nie wypracowało jeszcze oficjalnego stanowiska w tej sprawie (śmiech). Tymczasem zawsze jesteśmy gotowi do działań antyrasistowskich.

■ **Czy, Waszym zdaniem, rasizm, ksenofobia oraz nietolerancja to poważne problemy w dzisiejszych czasach?**

■ **S:** Dziś rasistowskie ataki zdarzają się rzadziej niż w latach 90., ale mimo wszystko niechęć do obcych stanowi wciąż poważny problem w naszym kraju.

■ **W:** Jedną z pierwszych obelg, jaką usłyszałem, mając chyba pięć lat, brzmiała: „Ty Żydzie”. Nie miałem pojęcia, co to znaczy – pewnie kolega, który to powiedział, też nie. Natomiast gdzieś musiał usłyszeć te słowa... Niedługo moja córka pójdzie do przedszkola, więc przekonam się, jak te sprawy wyglądają obecnie i czy rodzice uczą swoje dzieci, że takie obelgi są naganne. Problemem są radykalni politycy, pseudokibice i (niestety!) duchowni o skrajnych



Radio Bagdad

poglądach. A co czuje przeciętny Kowalski? Po atakach na książki Jana Tomasza Grossa czy nielubianej popularności rasistowskich dowcipów można wnioskować, że rasizm, ksenofobia i nietolerancja ciągle zbierają wielkie plony.

■ **Jakie są Wasze wrażenia z koncertu, jaki odbył się podczas zlotu Związku Harcerstwa Polskiego w Krakowie?**

■ **W:** Wspaniałym był pomysł zaangażowania harcerzy w działania antyrasistowskie, takie jak m.in. wspólne malowanie antyrasistowskiego baneru. Myślę, że to krok w stronę odzyskania słów „ojczyzna” i „patriotyzm”. To ważne słowa i nie powinny kojarzyć się z izolacjonizmem i nacjonalistycznymi kompleksami, ale z otwartością i szacunkiem dla drugiego człowieka.

**Rozmawiał WIKTOR MARSZAŁEK**