

Czarno na białym.
Afroamerykanie, którzy poruszyli Amerykę
EWA ŁUCZAK (red.)

WARSZAWA, WYDAWNICTWO
 UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO, 2009

W październiku 2009 roku uka-
 zała się kolejna pozycja po-
 ruszająca tematykę wpływu mniej-
 szości etnicznych i rasowych na
 życie społeczno-polityczne w ame-
 rykańskim wielokulturowym tyglu.
 Jest nią książka *Czarno na białym.*
Afroamerykanie, którzy poruszyli
Amerykę wydana we współpracy



z Ambasadą Stanów Zjednoczonych Ameryki z okazji
 dziewięćdziesięciolecia nawiązania stosunków dyploma-
 tycznych między Polską a USA. Monografia miała
 swoją promocję 13 października 2009 roku w Biblio-
 tece Uniwersytetu Warszawskiego, z udziałem znane-
 go badacza stosunków społecznych w USA – profesora
 Vincenta Parillo z Paterson University w New Jersey.

Czarno na białym wpisuje się w polski nurt li-
 teratury poruszającej problematykę rasizmu w Sta-
 nach Zjednoczonych. Jest to pozycja tym bardziej
 cenna, iż dobrze opracowanych i wiarygodnych pol-
 skich publikacji dotyczących rasizmu w USA, niestety,
 nie ma zbyt wiele. Praca powstała pod redakcją Ewy
 Łuczak z Uniwersytetu Warszawskiego, jest wynikiową
 badań prowadzonych przez nauczycieli akademickich
 specjalizujących się w problematyce amerykańskiej.
 W znaczący sposób różni się ona od często niespraw-
 dzonych i chwytliwych doniesień medialnych zawar-
 tych w wielu pozycjach z zakresu literatury popular-
 nej czy dziennikarstwa. Książka ta jest zbiorem cieka-
 wych tekstów biograficznych oraz listą dokonań Afro-
 amerykańców, którzy wywarli znaczący wpływ na hi-
 storię i życie społeczne Ameryki. Do osób takich za-
 liczono poetów i prozaików: Eda Bullinsa, LeRoia
 Jonesa/Amiri Barakę, Toni Morrisona, Jamesa Bald-
 wina; działaczy społecznych: Martina Luthera Kinga,
 Malcolma X.; autorów z obszaru kultury popularnej:
 Jaya-Z, Spike'a Lee czy wreszcie aktualnie urzędują-
 cego prezydenta USA – Baracka Obamę. Poruszane
 są w niej treści historyczne, jak i dotyczące współcze-
 snej rzeczywistości. Czytelnik odnajdzie nie tylko in-
 formacje powszechnie znane, lecz także te oparte na
 źródłach historycznych i opublikowane po raz pierw-
 szy w Polsce i w międzynarodowym obiegu. W ten
 sposób *Czarno na białym* staje się źródłem i pozycją
 porządkującą często niekompletny lub zniekształcony
 obraz wielu znanych osób z życia kulturalnego i spo-
 łecznego w USA.

Dzięki powyższym cechom tej pracy zbiorowej czy-
 telnik może stworzyć własną opinię na temat obra-
 zu Czarnej Ameryki w przeszłości, poszukiwać od-
 powiedzi na pytania stawiane przez teraźniejszość
 oraz przyszłość. Książka, napisana językiem żywym,
 pozbawionym akademickiego zadęcia, jest lektu-
 rą fascynującą i zrozumiałą dla niehistoryka. Lektu-
 ra *Czarno na białym* winna również stanowić zachę-
 tę dla kolejnych autorów, nie tylko amerykańistów, do
 pogłębienia tematyki dotyczącej roli Afroamerykanów
 w życiu i świadomości amerykańskiej oraz analizy
 zjawiska rasizmu, które nie jest obce tradycji amery-
 kańskiej demokracji.

KRZYSZTOF KASIŃSKI