

WARREN PLEECE/MAT JOHNSON
Incognegro. Kryminalna nowela graficzna
 WARSZAWA, WYDAWNICTWO EGMONT, 2010

Bardzo ciekawa powieść graficzna osadzona w realiach lat 30. XX wieku, na południu Stanów Zjednoczonych. Tłem do ciekawej, quasi-kryminalnej historii jest wszechobecny rasizm, ekstremalna segregacja rasowa i lincze dokonywane na czarnoskórych mieszkańcach przez członków **Ku-Klux-Klanu**. Kilku reporterów z Północy, stawiając na szali własne życie, postanowiło ujawnić te zdarzenia. Byli to najczęściej Afroamerykanie o jasnej karnacji skóry, którzy z racji przewagi jasnego pigmentu w skórze mogli uchodzić za białych. W swoim żargonie nazywali te niebezpieczne śledztwa prowadzonymi „incognegro”. Główny bohater Zane Pinchback, dziennikarz nowojorskiej gazety „New Holland Herald”, jest jednym z nich. Ledwie uchodzi z życiem z ostatniej swojej sprawy. Po powrocie do Harlemu czeka już na niego kolejne dochodzenie – aresztowanie jego rodzzonego brata, oskarżonego o brutalne zabójstwo białej kobiety w Missisipi. Brat jest oczywiście ciemnoskóry... Równie mocna jak temat *Incognegro*, jest jego strona graficzna. Płynna, ale mocna kreska, opierająca się na kontraście czerni i bieli, wyrazista i realistyczna – znakomicie współgra z tematyką komiksu. Przesłanie komiksu jest oczywiście antyrasistowskie, ale dalekie od jakiegokolwiek nachalności. Jak napisał Przemysław Szymczak, recenzent z internetowej „Gildii Komiksu”, jego autorzy: „Osiągnęli swój cel – w stanowczy sposób opowiada się po stronie prześladowanych w tym dawnym konflikcie, który wciąż powraca wraz z każdym przejawem rasizmu”.

